

## La Région Bourgogne Franche-Comté berceau de la photographie.

Cette grande région a vécue en son sein, la naissance de la Photographie en 1827 avec la découverte de Nicéphore Niepce, né le 7 mars 1765 à Chalon sur Saône.

D'une fenêtre de sa maison de Saint-Loup-de-Vareennes en Saône et Loire, l'ingénieur va réaliser la première photographie au monde.

Au fil du dix-neuvième et vingtième siècle, le médium photographie voit son évolution technologique se développer en Bourgogne Franche-Comté.

1828 c'est l'année de la mise en lumière des travaux d'un beaunois, Etienne-Jules Marey. Médecin physiologiste et inventeur, ce savant met au point la chronophotographie, c'est l'analyse du mouvement. A la fin des années 1820 deux frères francs-comtois vont devenir mondialement célèbres: les frères Auguste et Louis Lumière. Tous les deux sont nés à Besançon, leur père est alors peintre et photographe, originaire d'Ormoy en Haute Saône. Les deux frères décident très vite de partir s'installer à Lyon où ils vont devenir de grands inventeurs. Ils créent les célèbres plaques photographiques sèches en verre "*étiquette bleue*" en 1839, puis ce sont eux qui quatorze ans plus tard, vont bouleverser les regards des habitants de notre planète en inventant le Cinématographe. En 1861, ils mettent au point la première photographie en couleur : la plaque Autochrome, une image "merveille" à contempler par transparence sur plaque de verre. Au fil de leurs recherches, les frères Lumière déposeront plus de 170 brevets dans les domaines de la photographie.

Sur le plan de l'optique, une grande usine, Som-Berthiot installée à Dijon va dans ses ateliers, construire pendant des années un dispositif optique complexe, ancêtre du Zoom baptisé Pan Cinor. Cet objectif à focale variable est inventé en 1949 pour les caméras de cinéma par un ingénieur dijonnais Roger Cuvillier. 100 000 objectifs Pan Cinor seront fabriqués à Dijon jusqu'en 1970 et vendus dans le monde entier. A l'âge de 28 ans l'ingénieur Roger Cuvillier dirige déjà l'usine Som-Berthiot de Dijon. L'entreprise compte 700 salariés en 1962.

Autre point fort de l'industrie photographique mondiale, issue des progrès de la chimie, la présence pendant plus de trente ans à Chalon sur Saône, dès 1970, du plus grand fabricant

mondial d'émulsions argentiques photo-sensibles, papiers, films, radiographies et de produits chimiques destinés aux différents traitements. La marque Eastman Kodak puis Kodak-Pathé va marquer l'histoire de la production photographique française et européenne. Ce sera l'unique site de fabrication basé en Europe du géant américain de la photographie. L'usine est construite en Bourgogne en 1962 sur 80 hectares, dans la ville même où l'inventeur de la photographie Nicéphore Niepce est né. Le géant de l'image argentique va employer sur ce site de Chalon sur Saône plus de 2500 salariés! Quarante six années plus tard, de fin 2007 à février 2008, ce site industriel va être totalement détruit. La dernière page de la photographie argentique se tourne et son histoire s'achève. Une nouvelle image cette fois-ci numérique naît et va totalement bouleverser le marché mondial de la photographie. Ironie du sort dans cette évolution, l'image numérique est inventée dans le plus grands des secrets en 1975 par un très jeune ingénieur de chez Eastman Kodak à Rochester.

Mais la grande histoire de la photographie argentique demeure. Aujourd'hui, le Musée Nicéphore Niepce, créé en 1972 à Chalon sur Saône autour d'une collection historique d'appareils et d'objets ayant appartenu à l'inventeur de la photographie, est labellisé "Musée de France", il met en valeur de manière permanente l'histoire et l'évolution de la photographie. Le musée propose toute l'année des expositions temporaires et permanentes à ses visiteurs. Depuis 1974, ce Musée est aussi dépositaire du fond iconographique particulier Jean Combiér, créateur en 1914 d'une société spécialisée dans la fabrication de cartes postales. Cette donation contient 1 million et demi de cartes postales et de négatifs réalisés par la célèbre entreprise CIM ( Combiér Impression Mâcon) alors spécialiste en photographie aérienne. L'entreprise a cessé son activité en 1982. Malgré les turpitudes de notre temps, le Musée Niepce lui poursuit sa mission culturelle, celle de protéger et de transmettre un important patrimoine photographique à tous, il permet au grand public de continuer de suivre l'évolution du médium photographie dans cette région Bourgogne Franche Comté et bien au-delà. Cette grande région a été durant plus de 150 années pilote et actrice du monde de l'industrie photographique.

Jacques Revon

Journaliste honoraire, photographe,  
Concepteur du jeu concours photo « *Mon jour le plus long en Bourgogne-Franche-Comté* ».